

6010

Art History Course Outline

10



ערים שהאמורים בנו בתקופותיהם הראשונות, ורק ביחס לערים שנוסדו <sup>לפניהן</sup> ~~לפניהן~~ השלישי בסביבות הרריות, סבורים אנו בוודאות-מה, שידי שבטים אמורים בנו את שכבותיהן האחתונות. מהן לכיש - תל אל-דויר, כשליש קילומטרים מערבית לחברון ו קצת צפונית למעלה הרוחב שלה; העי, כעשרים וחמישה קילומטרים צפונית ליד שלים; וכנראה גם ירושלים עזמה אשר שמה המצרי, הסורי<sup>א</sup> והערבי הוא אורשלם. אולי מסמכות ערים אלה את נסיגותיהם הראשונות אל ההרים ואת התבצרותם בעמדות חדשות. ברם, עוד לפנינו נוסדו בארץ ישובים מאד חשובים בזכות שכנם על המטילה המסחרית-אסטרטגית, שקישרה בין מצרים למסופוטמיה מצד אחד ולפניניקיה וארץ החתים מצד אחר. החפירות רבות החוצאות עדיין לאת פתרו את שאלת מיסדי התחנות הראשיות שעל עורק התחבורה העיקרי של יבשת אסיה המערבית. יש<sup>א</sup> אפוא מקום לשער, שהאמורים היו<sup>א</sup> בנייהן הראשונים או מיסדי שכבותיהן הכלקוליתיות של בית שאן, מגדו ותענך.

בית שאן 161 (ביסאן, תל-אל-חזן), המזרחית בנקודות אלה, שולטת במעבר מעמק 161) עזם צורת שמו של האל השמי שאן עם גוון בסוף, תדירה היא בשפה האמורית. הירדן לעמק יזרעאל. בתחתית שבי"ח ישוביה, המהצית הראשונה של האלף הרביעי, במקלו החומריים 162) בבורות עזולים ומעליהם שיערו צדיפים מוקמים מחמרים קלים; שיטות בניה

*g. M. Fitz Gerald, A. Rowe, K.S. Fisher* (162)

דומות אצל עמי-טבע וביחוד ההקבלות בתרבות טריפוליה <sup>באיראן</sup> מצדיקות את דעתם. בשרידי <sup>סוּרִי</sup> בנינים שמש כבר בולט הקשר האמיץ למסופוטמיה; עזם הלבנים הן משותפות, ואפילו בליטת צדן החיצוני מורה על דוגמות שבעריות. שכרי הקדרות של שתי השכבות התחתיות מראות את הראשונות הנוטה, שאינה פניחה אפילו מיוחדת, אדרבא, אין כאן הבדלים של פמש לעומת הנסיונות הקדומים ביותר בכל ארץ וארץ, ושיטה התעשייה וצורת התוצרת ניסנו בלי ספק גם פה בדורות רבים, עוד שחפיות בלתי מוכרות לנו הביאו תמורות והתקדמות. בהתקרב סוף האלף הרביעי לומדים קדרי בית שאן, לקרסם ולמוק את פני הכלי ולהשביח את צבעו לאפור נאה. בנצוד לנסיונות הקדריים הראשונים, נראה <sup>סוּרִי</sup> עזם תפקידה הראשי של עיר המסחר והתחבורה בבור<sup>י</sup>, <sup>כ</sup>השפורים האלה ורוב הבאים אחריהם הובאו מבחוץ; הלא חלק גדול מקדרות המקום היה כבר באלף השלישי סחורת יבוא. יחד אתה מופיעים ערב תקופת ההיקסוס ובתוכה חותמות גליליות, חפושיות וכלי-חרס ובהם, המספרים על פנישה משולטת של תרבויות שבער, מצדים וחתיים. הקדומה בשכבות בית-שאן שנבדקו בדיקה מקיפה, החשיעית, מאשרת את רשמי<sup>אל</sup> התערובת. בשני מקדשים, של ספל אל יור ושל אלה, שהיא אולי ענה, נמצאו חשמיטים מעשי מלאכה <sup>אל</sup> מחשבת וגם דדה דמתיית ומסיליות האלה הנחשבת בדרך כלל לעשנורת. עליהן עולה ברמה <sup>א</sup>

הא. ההלניסטית באיטליה. רומי, פומפאיי. סדרי העמודים היווניים בשינוייהם  
האיטלקיים. הבניה בקיסורים. הקיסרון המתחבר עם עמודים וקורות. בית מרחץ,  
תיאטרון. חכנית הבית הפרטי. התפתחות תפאורת הבית על פי השרידיים המצויים  
בפומפאיי.

3 הא. בקיסרות הרומית. תפקידים נוספים. הכותרת "המחנכת". ארמון, מקדש,  
קשת-נצחון, בית מרחץ. השגות טכניות. סקירת היצירות העיקריות בתוך איטליה.  
הא. של תקופת הקיסרות הרומית בצרפת, ספרד, גרמניה, יוגוסלאוויה, אפריקה הצפו-  
נית, יוון, אסיה הקטנה, סוריה, ארץ-ישראל. קברים ירשלמיים. "קברי המלכים".  
דורא-אירופוס, "פומפאיי המזרחית".

8 הא. בפרס הפרתית-ארסקידית והססנידית. עזבון ההלניזם ורומי בתחומים אלה.  
חכמת הקיסור. אל-חתר, פירוז-עבד, קטסיפון. הפלוגתאות בקביעת תקופתם של כמה  
עיקרי הא. המזרחית. - לשאלת הא. בגאוגרא. - א. הלניסטית מאוחרת בתורכיסטן  
המזרחית הבודהיסטית.

4 הא. ההודית. מבוא היסטורי. כעקבות בניה כעץ שלא נשתמרה. הסוגים העיקריים.  
העמוד הפסור. סטופא. מקדשים חצובים בטלע. בנינים מונוליטיים. המנזרים הבודהיסטיים.  
מקדשי ו ישנו הצפוניים ומקדשי שיווא הדרומיים. ורטיקאליזם והוריזונטאליזם.  
4 הסגנון הדראווידי. העמודים.

4 הא. בארצות הסמוכות, ביחוד בטיבט. תכנית ומבנה. - עיקרי הא. בהודו-סין.  
בורמה: פאגאן. סיאם: באנקוק. קמבוזיה: אנקור-תום, אנקור-ואט. הא. ביאווה  
ועיקרה, בורו בודור.

4 הא. הסינית. מבוא גיאוגראפי-היסטורי. עץ. לבנה, עמוד, גג, מגדל. קיר ודפן.  
הבנינים וסביבתם. קברים, שערי זכרון ושערי כבוד. פנים הבית ותפאורתו. יצירות  
עיקריות. האי. בקוריאה. לקח הא. הסינית. הא. ביפאן. סקירה היסטורית. מקדשי  
5 שינטו. בניני העץ הקלאסיים שנשתמרו: נארא. מנזרים בודיסטיים. סגנונים מאוחרים.  
התחלות הא. הנוצרית במערב ובמזרח. מבוא. קברים וכנסיות ברומי ובשאר א/מ/א  
איטליה. כנסיות ומנזרים במצרים. הא. הנוצרית הקדומה של ארץ ישראל (עם עבר  
הירדן). בסיליקות ובנינים מרכזיים בסוריה. אסיה הקטנה, ארמניה. התכנית והפרטים.  
ביזנץ ועיקרי הא. שלה עד האגיה סופיה. התפקיד ההתפתחותי של ביזנץ הנוצרית. -  
8 המזרח שבמערב: רוננה. מילאנו, סן לורנצו.

4 הא. האיטלאמית. מבוא גיאוגראפי-היסטורי. ערב, ארץ-ישראל, סוריה, מצרים,  
ספרד, סיציליה, אפריקה הצפונית (התיכונה והמערבית). עיראק. פרס האיטלאמית.  
עיקרי הא. האיטלאמית בהודו. הא. התורכית. - פרשה על חומר, מבנה, תפאורה.  
4 הא. הביזנטית המאוחרת. שיא הא. הארמנית. התחלות הא. הרוסית. יסודותיה  
העממיים והיצרניים-כנסיתיים.

3 הא. הלאנובארדית באיטליה. עמודיה ותפאורתה. - הא. של ונציה הביזנטית.  
סן מרקו ואחיותיה. כנסיות איטליה הדרומית וסיציליה. רומי, פירנצה, פיזא, א/א  
5 מילאנו ויצירותיהן ה"רומניות".

1 הא. של תקופת הקרולינגית בצרפת ובגרמניה. המסך התפתחות הביסיליקה. Aix la Chapelle.

ה"רומניה" למחוזותיה ואסכולותיה בצרפת, העוברת לפני זמנה. השנות חלוציות  
בטכנה. "שיטת הגומלין". אבחה בשתי פונקציות. הכנסיות הגדולות. הא. של התקופה

8

התהוות הא. הגותית. *St. Denis - St. Denis*. התכנית הגותית בשיאה.

6 עמוד וקימור. מבנה ותפאורה. *Amiens, Chartres*. פרק על מקור זחיקוי. *Köln - Amiens*.

4

הא. של התקופה הגותית בספרד, אנגליה, גרמניה, צ'כוסלובקיה, פולין.  
הא. של אותה התקופה ברוסיה. הא. האיטלקית בתקופה הגותית: פירנצה, אורוויאטו,  
סיאנא, מילאנו. - שלוות של הא. האירופית במזרח. הגותיקה האירופית המאוחרת.

5

הא. היהודית של ימי-הביניים באירופה ובארץ-ישראל.

3

הא. של המאה הט"ו באיטליה. פירנצה, רומי, הארמונות החדשים. ברונלסקו.  
הארדיכלים בראמאנטה, ליונרדו, מיכאל אנג'לו, רפאל, מחשבותיהם ומעשיהם.

10

מחשבת הבנין המרכזי. תולדות סן פיאטרו והמגמות המשתקפות בהן.

5

הא. של אותה התקופה בצרפת, ספרד, אנגליה, גרמניה, פולין, רוסיה.  
ראשית הברוק ביצירות מיכאל אנג'לו. סיום תולדות סן פיאטרו: טארנא,  
ברניני תפקידו ההתפתחותי של ויניולא. פאלאדיו התיאורטיקן והיוצר. מסקנות על  
מהותו של הברוק. שיאיו ומוצאיו. חלל, תכנית, חזית. תערובות הסגנונים בספרד.  
הברוק בארצות אחרות.

הזרם הנודי הגדול: הקלאסיציזם הצרפתי. *Mansard, Perrault* ואחרים.

4

הקלאסיציזם האנגלי.

סגנוני בלגיה והולנד. הברוק הגרמני. הסגנון החסר א. : רוקוקו.

3

המהפכה הצרפתית והא.

הא. הרוסית הרשמית והעממית באותה התקופה.

1

הקלאסיציזם החדש וסגנוני ירידה הא. האירופית במאה הי"ט. ניתוח הסיבות.

3

הא. היהודית באירופה המזרחית עד סף המאה הי"ט.

3

180 ברנאו א' קרוס א' ואלכו קרוסל

8

+

20

82

3

1

2

2

police report re wife missing 1980